**Учитель –логопед Бирюкова Евгения Валерьевна МАДОУ «Детский сад №11 «Вишенка» г.Вольск Саратовской области»**

**BodyPercussionв коррекционной работе учителя-логопеда в ДОУс детьми с ТНР**

Чтобы быть компетентным, учитель-логопед должен иметь знания таких наук, как дефектология, психология, кинезиология, нейропсихология, а так же быть человеком творческим и изобретательным.

 У детей, имеющих речевые нарушения, существуют проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием, памятью. Поэтому существует необходимость включать в свою работу игры, которые помогают ребёнку контролировать свою двигательную активность, развивать восприятие, внимание и память. Большое значение в этом процессе имеют игры на формирование межполушарного взаимодействия и развитие чувства ритма. В этом мне помогает BodyPercussion(перкуссия тела – «тело-барабан») – техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Это значит не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя.

 «Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф. Слушать и слышать свое тело, играть на нем– это значит пропускать музыку, ее ритм непосредственно через себя. Так родилась система “bodypercussion” (с лат.звучащие жесты) это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

 Двигательные упражнения в системе К. Орфа: пружинящие упражнения на месте, легкие покачивания корпуса, движения рук, сопровождающиеся «звучащими жестами». Звучащие жесты – это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

 К. Орф выделяет 4 типа звучащих жестов (шаги, хлопки, щелчки, шлепки):

 ‒ хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

 ‒ шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);

‒ притопы (всей стопой, пяткой, носком);

‒ щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый, и доступна для всех с раннего возраста. Примеры BodyPercussion мы видим в знакомой с детства игре «Ладушки».

 Эта же техника легко ложиться на многие этапы работы логопеда с детьми, имеющими различные речевые нарушения, т.к. посредством сочетания музыки, движения и речи можно реализовывать множество задач:

‒ расширение лексического запаса речи;

 ‒ развитие связной речи;

 ‒ развитие слухового внимания и зрительной памяти;

‒ совершенствование общей и мелкой моторики;

 ‒ выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью и с музыкой;

 ‒ развитие общей моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;

 ‒ формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

К проведению занятия, как и к любому другому, предъявляются определенные требования:

‒ занятия составляются с опорой на лексические темы;

 ‒ занятия целесообразно проводить в начале работы с ребёнком – индивидуально, обучая выполняемому движению и пониманию этого движения в схематичном изображении, после – фронтально продолжительностью от 15 до 25 минут в зависимости от возраста детей;

 ‒ содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков;

 ‒ каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность;

‒ в сюжете занятий можно использовать музыкальные произведения русских и зарубежных авторов, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

И самое главное, занятия боди-перкуссией помогает детям получать положительные эмоции и позитивный заряд.

**Библиографический список:**

Асафьев Б.В О музыкально-творческих навыках у детей.М.Наука,1986г с212

Бергер Н.А Рожденный движением ( о ритме в жизни и искусстве) Известия РГПУ 2009№89 с 178-189

Готсдинер А.Л Музыкальная психология М 1993 с 219

Елисеева М.Н Чувсто ритма как один из аспектов музыкального воспитания Санкт Петербург 2015 г с 187-189

Суслова Н.Г Расставтеакценты-получите ритм. Искусство в школе 2002 №4с 20-24