

*П.П. Африкантов*

# Технология изготовления Саратовской глиняной игрушки в фотографиях

Методическое пособие



*Саратов 2018*

П.П. Африкантов

Технология  
изготовления  
Саратовской глиняной  
игрушки в фотографиях

*Методическое пособие*

Саратов  
2018.

Африкантов П.П.

**Технология изготовления Саратовской глиняной игрушки в фотографиях.**

(Методическое пособие). 31 стр. г. 2018 .

Это методическое пособие по изготовлению Саратовской глиняной игрушки, «сушки», автор разработал специально для тех, у кого хорошо развито зрительное восприятие. Таким людям достаточно посмотреть на рисунок или фотографию и особо объяснять больше ничего не надо.

Брошюра предназначена для педагогов и широкого круга читателей.

**© П.П. Африкантов, 2018**

## Введение

В настоящее время написано и отдельно издано два методических пособия по изготовлению Саратовской глиняной игрушки. Одно называется «Саратовская глиняная игрушка», выпущенное министерством культуры Саратовской области и саратовским областным центром народного творчества в 2009 году. Второе – «Декорирование Саратовской глиняной игрушки» – 2017 год.

Настоящее методическое пособие отличается от предыдущих тем, что оно выполнено в фотографиях. Я специально даю лишь краткую информацию под каждой фотографией, чтоб не отвлекать читателя от просмотра. Более полная информация содержится в выше названных методических пособиях.

Желаю вам удачных изделий.

## Такую игрушку нам надо сделать

- Игрушка лепится из серо-белой глины. Такой глины в Саратове по горам много. Месторождения глины есть в районе кольца трамвая № 10, кольца трамвая № 9, Правобережных электрических сетей и Алтынной горы (поворот на психиатрическую больницу), и в других местах.
- Глина перед лепкой должна с месяц вылежаться в сыром состоянии.



## Глина, добытая из земли

- Этот ком глины вынут из земли. Для игрушек лучше брать глину из верхнего слоя (10-20см.). Он хорошо проморожен и промыт дождями. Лучше глину брать рассыпчатую, как пшённая каша. Ниже, обычно, идёт слой из сырых глиняных камушков. Такую глину надо обязательно перед размочкой высушить.
- Для лучшей пластичности надо произвести отмучивание глины. Сухую глину развести в ведре водой (как молоко) и через полминуты чистую глину снять с осадка. Осадок выбросить. Когда глина отстоится, воду слить, а глину подсушить и завернуть в целлофан.



## Подготовка глины к лепке

- Если вы глину не отмучивали, а только увлажнили, то перед лепкой её надо хорошо перемять в руках. После этого пропадает её крупитчатость, и она становится эластичный, как пластилин.
- Можно глину побить палкой, поместив её между двух кусков прочной материи и положив на твёрдый предмет.
- Если глина плохо сбивается в ком, то в ней недостаточно влаги, обрызгайте её водой, но не переусердствуйте, иначе будет грязь.



## Делаем заготовку

- Отделите от перемятого комка часть глины и скатайте глиняную «сардельку».
- Из этой «сардельки» мы будем лепить игрушку «Хрюшку».



## Вытягиваем ножку

- Из глиняной сардельки тремя пальцами руки, запустив их в тело «сардельки», вытягиваем ножку хрюшки, без всякой её дальнейшей обработки.



## Вытягиваем все ножки

- Затем вытягиваем остальные три ножки, примерно одинаковой величины и объёма. У вас получится так, как на этой фотографии.



## Обрабатываем ножки

- Ножки подравниваем по длине и по объёму. Если на какой-то ножке не хватает глины, то пальцем притягиваем её из других мест, а если лишняя, то наоборот, стягиваем.



## Лепим нос

- Из торцевой части заготовки тремя пальцами вытягиваем нос.
- Протягиванием сухого пальца по изделию, выравниваем его поверхность.
- В куске глины начали просматриваться контуры будущего животного.



## Заглаживаем изделие

- Смачиваем подушечку пальца водой и, круговыми движениями, с лёгким надавливанием, водим по изделию, убирая с заготовки все неровности, трещинки и бугорки.
- Подушечкой пальца, после смачивания водой, обязательно провести по краю ёмкости, чтобы снять лишнюю с пальца воду. Можно просто стряхнуть лишнюю влагу, иначе при заглаживании будет грязь.



## Лепим заготовки для ушей

- Чтобы уши были одинаковой величины, надо скатать из оставшейся глины два одинаковых шарика.
- Почему именно шарики? Отвечаю - в шаре лучше всего просматривается объём.



## Формуем уши

- Глиняные шарики расплющиваются. Уши формируются в виде листочка.



## ЛЕПИМ ХВОСТИК

- Хвостик скатывается из кусочка глины и изгибается с обжатием на столе, чтоб не было трещин.



## Уши присоединяем к голове, а хвостик к туловищу

- Уши прилепляем на сметанку к голове (сметанкой у игрушечников называется жидкая глина).
- Чтобы уши крепче держались, надо места присоединения поцарапать шилом, а потом их помазать жидкой глиной.
- Наклон ушей, их приподнятость задают характер.



## Занимаемся хвостиком

- Хвостик хоть и маленький, но он, так же как и уши, влияет на характер животного.



## Ямчатое декорирование

- После лепки и небольшой подсушки (чтоб немного захрясло) на тело игрушки, при помощи штампиков, наносится ямчатый рисунок.
- Штампиками могут быть любые твёрдые тела с чётким геометрическим рисунком (круг, овал, треугольник, звёздочка и тому подобное).
- Штампиками могут служить детали авторучек, фломастеров и т.д. Их можно вырезать из дерева. В разобранном механическом будильнике много шестерёнок, которые тоже являются штампиками.



## Штампиком оттискиваем глаза

- От правильного расположения глаз, их величины и чёткости зависит восприятие игрушки в целом.
- У этой хрюшки глаз оттиснут стерженьком от авторучки, а реснички – заострённой палочкой.



## Декорируем всю голову

- В начале надо положить ямчатый декор на голову.
- Декор головы подскажет плотность и насыщенность рисунка на туловище.
- Следите за соразмерностью величины изделия с величиной применяемых штампов.



## Подбираем общий рисунок

- Подбор геометрических рисунков очень важен, от них зависит характер и красочность будущего изделия.
- Не перенасыщайте изделие штамповыми отпечатками. Всё должно быть в меру.



## Завершаем ямчатое декорирование игрушки

- На этом изделии в качестве штампов использованы детали от медицинского шприца, шарик, стержень от шариковой ручки, заострённая палочка и колпачок от пузырька.
- Не делайте вмятинки слишком глубокими, равно как и слишком мелкими.



## Декорирование красителями

- Для подкрашивания изделия подходят любые красители.
- Полностью покрывается краской не более трети поверхности игрушки. Обычно это ушки, хвостик, копытца. На этом изделии хвостик и ушки подкрашиваем светло-коричневой краской, а носик – розовой.



## Операция «закапка»

- Закапывание красителя в ямки от штампов требует осторожности и навыка.
- Краска не должна быть слишком жидкой. Слишком жидкая краска, впитываясь в сухую глину, образует по краям штампового углубления некрасивый ореол.
- От подбора красителей по цветности тоже зависит характер изделий.



## Операция «закапка» завершена

- Лишних штампиковых углублений на изделии не должно быть, иначе будет пестрота.
- Не обязательно, чтобы во все штампиковые углубления закапывался краситель.
- Закапывается краситель по задумке мастера.
- У этой игрушки по спинке закапываем зелёный краситель, в крестиковые углубления – красный, а углубления на ушах и реснички не подкрашиваем. Рисунок на ушах и так хорошо выделен. Подкрашенные реснички притупят глаз.



## Они все разные

- Одинаково декорированные изделия обязательно имеют отличия.
- Двух одинаковых изделий при ручной лепке не бывает.



## Первичное лакирование изделия

- Сначала высушенное изделие покрывается нежирным молоком или бесцветным нитролаком.
- Лакирование производится при помощи тампона, пульверизатора, или методом окунания.
- Гуашевая краска, при тампонировании молоком, может стекать. Без подсушки, тампоном два раза одного места желательно не касаться.



## Вторичное лакирование изделия

- Второе лакирование производится с целью получения лучшего блеска. Для этого применяется масляный бесцветный лак.
- Изделие потемнеет, если масляный лак положить сразу на глину без первичного лакирования.
- Лакируется изделие методом окунания.



## Сушка изделия

- После лакировки высушить изделие можно на бумаге, время от времени передвигая изделие, чтобы оно не успело присохнуть.
- После того как спинка и бока высохли, надо перевернуть изделие и досушить ножки и животик.
- Игрушки лучше сушить на нехитром приспособлении. Этим приспособлением может служить доска, пробитая насквозь гвоздиками. В этом случае, игрушка, после того как с неё стечёт лак, ставится на остриё гвоздиков.



## Содержание

Такую игрушку нам надо сделать.....	4
Глина, добытая из земли.....	5
Подготовка глины к лепке.....	6
Делаем заготовку.....	7
Вытягиваем ножку.....	8
Вытягиваем все ножки.....	9
Обрабатываем ножки.....	10
Лепим нос.....	11
Заглаживаем изделие.....	12
Лепим заготовки для ушей.....	13
Формуем уши.....	14
Лепим хвостик.....	15
Уши присоединяем к голове, а хвостик к туловищу.....	16
Занимаемся хвостиком.....	17
Ямчатое декорирование.....	18
Штампиком оттискиваем глаза.....	19
Декорируем всю голову.....	20
Подбираем общий рисунок.....	21
Завершаем ямчатое декорирование игрушки.....	22
Декорирование красителями.....	23
Операция «закапка».....	24
Операция «закапка» завершена.....	25
Они все разные.....	26
Первичное лакирование изделия.....	27
Вторичное лакирование изделия.....	28
Сушка изделия.....	29
Содержание.....	30

Пётр Петрович Африкантов

Технология изготовления  
Саратовской глиняной игрушки  
в фотографиях.

Методическое пособие.

Книги о Саратовской глиняной игрушке П.П. Африкантова можно найти на сайте Центральной библиотечной системы (ЦБС) города Саратова и в центральных библиотеках города.