

Паспорт

педагогического проекта
«Весь мир в стихах
С.Есенина»

МДОУ «Детский сад комбинированного вида №172» г.Саратов

подготовительная логопедическая группа

воспитатель Мартынова Светлана Александровна

(в рамках недели Есенинских чтений)

Вид, тип проекта: краткосрочный, информационно-творческий, художественно — речевой.

По содержанию: обучающий.

По числу участников проекта: групповой.

По времени проведения: краткосрочный (с 1 октября по 7 октября)

Состав проектной группы: руководитель — воспитатель, дети и родители подготовительной группы.

Возрастная группа: старший дошкольный возраст (6 — 7 лет).

Актуальность: На современном этапе развития общества наблюдается засилье детского досуга компьютерными играми, просмотром телепередач. Чтение книг, а тем более стихотворных произведений, отошло на второй план. Чувство патриотизма, эстетического восприятия мира не развито в современных детях. Родительская забота сводится к материальным ценностям. С помощью проекта хотелось пробудить в детях и их родителях любовь к стихотворному жанру и понимание его красоты. Обогащать знания о поэте, заинтересовать многообразием тем в произведениях русского поэта, развить чувство патриотизма к малой родине, её природе и обитателям.

Интеграция образовательных областей: познание, социализация, художественное творчество, физическое развитие, безопасность, музыкальное развитие, коммуникация.

Цель работы над проектом: расширять знания детей о русском поэте С.Есенине, его произведениях, формировать эстетическое восприятие окружающего мира.

Задачи проекта:

- познакомить детей с биографией и творчеством поэта С.Есенина;
- через произведения С.Есенина расширять представления детей об окружающем мире, его многообразии и красоте;
- учить детей анализировать литературные произведения;

—развивать эмоционально — грамотную речь (при заучивании стихотворений);

— воспитывать чувство гордости и патриотизма;

— формировать навыки творческого сотрудничества детей, родителей и педагогов.

Предполагаемый результат

— обогащение знаний детей новыми стихами, сведениями о поэте С.Есенине:

— расширение представлений детей о многообразии окружающего мира;

— повышение уровня практических умений детей в чтении стихотворных произведений;

— установление социально-коммуникативных контактов между детьми, родителями и педагогами;

— пополнение предметно — развивающей среды группы новыми иллюстративными и развивающими материалами.

Этапы реализации проекта «Весь мир в стихах С.А.Есенина»

Подготовительный (организационный) этап: разработка стратегии реализации проекта; составление плана основного этапа; подбор материала о С.Есенине (фотографии поэта, фотографии дома, где родился , альбомы иллюстраций о природе России); определение целей и задач проектной деятельности; определение источников информации; подбор материалов для продуктивной деятельности.

Основной (деятельный) этап:

План реализации проекта.

Первый день. Тема: «Гой ты Русь».

Задачи: Познакомить детей с биографией поэта С.А.Есенина, заинтересовать стихами о родной стране . Через стихи о России создать приподнятое настроение и желание проявить свои способности, пробудить чувство гордости за свою Родину, родной край.

Виды деятельности в течение дня:

первая половина дня —

- рассказывание биографии С.Есенина,
- рассматривание иллюстраций его родительского дома, музея;
- чтение стихов о России «Гой ты Русь», «Край ты мой», «Край любимый», - - рассматривание альбомов и буклетов о России;
- беседа о творчестве поэта, его любви к Родине.

вторая половина дня —

- заучивание стиха С.А.Есенина «Край ты мой...»,
- дидактическая игра «Угадай по описанию»(по народным промыслам) ;
- подвижная игра «Горелки»,
- составление рассказов из личного опыта: «Я — Россиянин».

Образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, чтение художественной литературы

Второй день. Тема: «Образ природы России в стихах С.А.Есенина».

Задачи: познакомить детей со стихами С.А.Есенина , в которых присутствует образ природы России , через чтение стихов обогащать знания детей, повышать эмоциональность, эстетическое восприятие окружающего мира, положительное отношение к природе..

Виды деятельности в течение дня:

Первая половина дня —

- подвижная игра «Заря-заряница» (на прогулке)

- рассматривание альбомов — гербариев, альбомов с пейзажами, различными лесами, луговыми и полевыми цветами;

- работа в уголке природы, уход за комнатными растениями;

- чтение стихов С.А.Есенина о природе : «Береза», «Сыплет черемуха снегом», «Нивы сжаты, рощи голы», «Вот уж вечер»

- рисование природы и составление из рисунков книжки — малышки,

Вторая половина дня —

- заучивание стихотворения С.А.Есенина «Береза»,

- сюжетно — ролевая игра «Мы идем на пикник».

- дидактическая игра «Деревья». «Узнай дерево по листику».

Образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, чтение художественной литературы, художественно-эстетическое развитие.

Третий день. Тема: «Животные в стихах С.А.Есенина.

Задачи: познакомить детей со стихами С.А.Есенина, в которых раскрываются образы животных; через заучивание отрывков стихов обогатить знания детей о животных; воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.

Виды деятельности в течение дня:

первая половина дня —

- чтение стихов С.А.Есенина, в которых прослеживается образ того или иного животного; « Собаке Качалова»,

- беседа о животных в стихах С.А.Есенина;

- подвижная игра: «Лохматый пес»;

- наблюдение за собаками и кошками, их повадками на прогулке, дидактические игры: «Кто где живет?»),

Вторая половина дня —

- заучивание отрывка из стихотворения «Собаке Качалова» ;
- лепка любимого животного;
- беседа о диких собаках, кошках и опасностях при встрече с ними;
- на прогулке спортивные игры — эстафеты с имитацией движений и повадок кошек, собак;

игра — драматизация по сказке « Кот, петух и лиса»

Образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, чтение художественной литературы, безопасность, художественно-эстетическое развитие.

Четвертый день. Тема: «Времена года в стихах С.А.Есенина»

Задачи: познакомить детей со стихами С.А.Есенина, в которых раскрываются образы времен года; через заучивание отрывков стихов обогатить знания детей о временах года, приметах; воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира. Формировать положительное отношение ко всем временам года, находить положительное в каждом.

Виды деятельности в течение дня:

первая половина дня —

-рассматривание альбомов с пейзажами времен года;
- чтение стихов С.А.Есенина о временах года : «Отговорила роща золотая», «Поет зима аухает ».
-подвижная игра «Два мороза» , (на прогулке)
- дидактические игры «Времена года», «Кто больше назовет примет ?».

Вторая половина дня –

- рисование любимого времени года ;
- заучивание отрывка стиха «Поет зима аукает ».
- беседа о временах года, их приметах.

Образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, чтение художественной литературы, безопасность, художественно-эстетическое развитие.

Пятый день. Тема: «Заключительный этап. Творчество С.А.Есенина»

Литературная гостиная «В стране березового ситца»

Задачи: обобщить с детьми новые знания о поэте, его произведениях. Через итоговое мероприятие в форме — литературной гостиной показать участникам проекта новые умения и достижения детей, создать приподнятое настроение у всех участников проекта.

Формы взаимодействия с родителями

- Оформление информационной мини-/выставки о биографии поэта — С.А.Есенина
- Оформление папки — передвижки для родителей «Весь мир в стихах С.А.Есенина»
- Проведение консультации-практикума «Способы заучивания стихов»,
- Организация выставки рисунков, выполненных совместно родителями и детьми по стихам С.А.Есенина
- Участие родителей в подготовке литературной гостиной «В стране березового ситца»
- Участие в подборе материалов для организации мини-выставки о поэте С.А.Есенина, пополнение групповой библиотеки стихами поэта

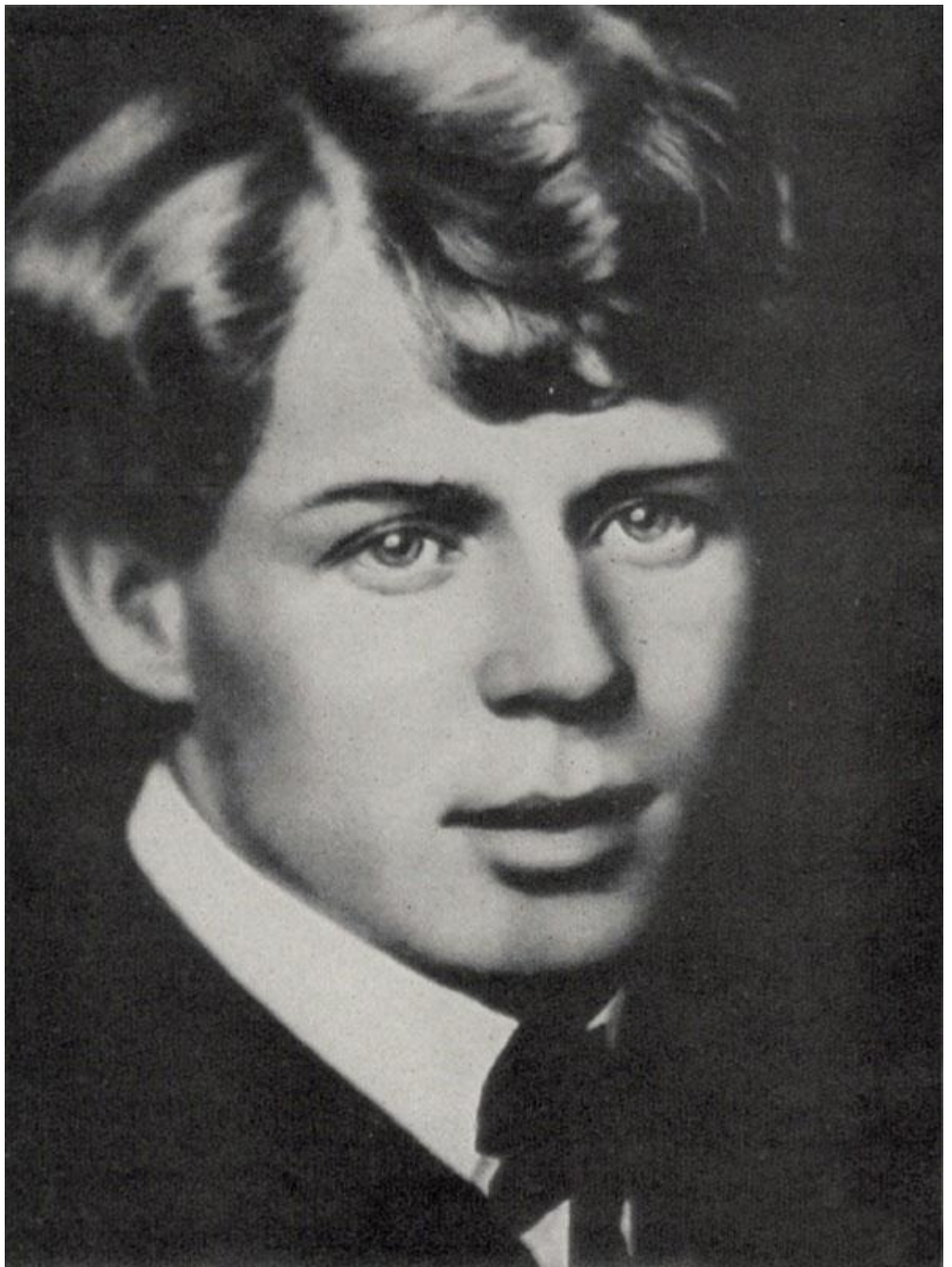
Результат реализации проекта:

Дети: получили новые знания о поэте С.А.Есенина, его жизни и творчестве; расширили представления о родине, природе, её обитателях; познакомились с новыми стихами и выучили некоторые из них; приняли участие в оформлении выставок, в литературной гостиной.

Родители: проявили интерес и активно участвовали к реализации проекта; помогли в подборе иллюстративного материала и фотографий для групповой мини — выставки о поэте С.А.Есенина; проявили творческую инициативу при оформлении выставки рисунков и плакатов; приняли активное участие в подготовке литературной гостиной.

Развивающая среда группы: пополнилась фотоматериалами и иллюстрациями по теме проекта, новыми альбомами, подборками стихов С.А.Есенина.

Критерии оценки результата: установление социально-коммуникативных контактов между детьми, родителями и педагогами; активная деятельность детей и родителей в ходе реализации проектных мероприятий.



БИОГРАФИЯ

3 октября 2015 года исполняется 120 лет со дня рождения русского поэта Сергея Александровича Есенина.



Сергей Александрович Есенин [родился 3 октября](#) (21 сентября по старому стилю) 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье.

[Ранние годы](#) Сергей Есенин провел у деда и бабушки по матери — Федора и Наталии Титовых.

[В 1909 году](#) с отличием окончив Константиновское четырехклассное училище, он продолжил обучение в Спас-Клепиковской учительской школе (1909-1912), из которой вышел "учителем школы грамоты".

Летом 1912 года Есенин переехал в Москву, некоторое время служил в мясной лавке, где приказчиком работал его отец. Работал в книгоиздательстве, затем в типографии Ивана Сытина.

В Москве Есенин [стал](#) действительным членом Суриковского литературно-музыкального кружка, учился на историко-философском

отделении Московского городского народного университета имени А. Л. Шанявского.

Первое стихотворение Сергея Есенина ("Береза") было опубликовано в 1914 г. под псевдонимом Аристон; публикация была в детском журнале "Мирок" (№ 1). Вскоре он стал печататься под собственным именем, сотрудничал с детскими журналами "Проталинка", "Доброе утро", газетами "Путь правды", "Новь".

Весной 1915 года Есенин приехал в Петроград (Санкт-Петербург), где познакомился с поэтами Александром Блоком, Сергеем Городецким, Алексеем Ремизовым, сблизился с Николаем Клюевым, оказавшим на него значительное влияние. Их совместные выступления со стихами и частушками, стилизованными под "крестьянскую", "народную" манеру имели большой успех.

Стихи Есенина стали появляться в столичных журналах. В 1916 году вышел первый сборник стихов Есенина "Радуница", восторженно принятый критикой. Сергей Есенин к первому своему сборнику отнесся критически, посчитав, что часть стихотворений печатать не стоило; в 1918 году, при подготовке второго издания "Радуницы", им было исключено шестнадцать стихотворений (почти половина сборника в первой публикации). Очень требовательно Есенин относился и к названиям своих последующих сборников, среди которых были "Голубень", "Заренка", "Преображенье", "Руссеянь", "Трерядница", "Ржаные кони", "Страна советская", "Березовый ситец", "Персидские мотивы".



Сергей Есенин: тридцать лет жизни в жанре мелодрамы

С марта 1916 года по март 1917 года Есенин проходил военную службу — первоначально в запасном батальоне, расположенном в Петербурге, а затем, с апреля служил санитаром Царскосельского военно-санитарного поезда № 143. После Февральской революции самовольно оставил армию.

В марте 1918 года поэт снова поселился в Москве, где выступал как один из основателей группы имажинистов (литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа; основное выразительное средство имажинистов — метафора).

Событием в жизни Есенина явилась встреча осенью 1921 года с американской танцовщицей Айседорой Дункан, которая через полгода стала его женой.

С 1922 по 1923 год они совершили путешествие по Европе (Германия, Бельгия, Франция, Италия) и Америке, но по возвращении в Россию Айседора и Есенин почти сразу же расстались.

В 1924-1925 гг. Сергей Есенин создает наиболее значительные произведения: поэмы "Анна Снегина", "Песнь о великом походе", "Гуляй-Поле" (отрывок "Ленин"), "Баллада о двадцати шести", "Поэма 36"; драматические поэмы "Пугачев" и "Страна негодяев"; большинство "маленьких поэм": "Русь советская", "Русь уходящая", "Возвращение

на родину"; цикл стихов "Персидские мотивы" и более шестидесяти лирических стихотворений.

24 декабря 1925 года он остановился в гостинице "Англетер", где 27 декабря написал свое последнее стихотворение "До свиданья, друг мой, до свиданья...".

В ночь на 28 декабря 1925 года, по официальной версии, Сергей Есенин покончил жизнь самоубийством. Поэт был обнаружен утром 28 декабря. Его тело висело в петле на водопроводной трубе под самым потолком, на высоте почти трех метров.

Никакого серьезного расследования не проводилось, власти города ограничились рапортом от участкового милиционера.

Специально созданная в 1993 году комиссия не подтвердила версии о других обстоятельствах смерти поэта, помимо официальной.

Сергей Есенин был похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

Поэт был несколько раз женат.

2 октября 1965 года, к 70-летию со дня рождения поэта, в селе Константиново в доме его родителей был открыт Государственный музей-заповедник С.А. Есенина.

Государственный музей-заповедник С.А. Есенина.



Дом родителей поэта С.А. Есенина



Сергей Есенин**«Вот уж вечер. ...»**

Вот уж вечер. Роса
Блестит на крапиве.
Я стою у дороги,
Прислонившись к иве.

От луны свет большой
Прямо на нашу крышу.
Где-то песнь соловья
Вдалеке я слышу.

Хорошо и тепло,
Как зимой у печки.
И березы стоят,
Как большие свечки.

И вдали за рекой,
Видно, за опушкой,
Сонный сторож стучит
Мертвой колотушкой.

«Поет зима - аукает ...»

Поет зима - аукает,
Мохнатый лес баюкает
 Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
 Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
 Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
 Прижались у окна.

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
 И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
 И злится все сильней.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные

У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

«Сыплет черемуха снегом, ...»

Сыплет черемуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.

Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы, -
Я одурманен весной.

Радугой тайные вести
Светятся в душу мою.
Думаю я о невесте,
Только о ней лишь пою.

Сыпь ты, черемуха, снегом,
Пойте вы, птицы, в лесу.
По полю зыбистым бегом
Пеной я цвет разнесу.

1913

Береза

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Гой ты, Русь, ...»

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".

1914

«Край любимый!...»

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

По меже, на переметке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы - кроткие монашки.

Курит облаком болото,
Гарь в небесном коромысле.
С тихой тайной для кого-то
Затаил я в сердце мысли.

Все встречаю, все приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее покинуть.

«Край ты мой ...»

Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь,
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.

Избы забоченились,
А и всех-то пять.
Крыши их запенились
В заревую гать.

Под соломой-ризюю
Выструги стропил,
Ветер плесень сизую
Солнцем окропил.

В окна бьют без промаха
Вороны крылом,
Как метель, черемуха
Машет рукавом.

Уж не сказ ли в прутнике
Жисть твоя и былъ,
Что под вечер путнику
Нашептал ковыль?

1915

Песнь о собаке

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,

Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

Черемуха

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.

Черемуха душистая
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремячу
Все ветки обдает
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поет.

«Нивы сжаты, рощи голы...»

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой

Увидел вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребенком
Запрягался в наши сани.

1917-1918

«Не жалею, не зову, не плачу ...»

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процветать и умереть.

1924

«Отговорила роща золотая ...»

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -
Пройдет, зайдет и вновь покинет дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветром в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Стребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

Собаке Качалова

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик, не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

Хозяин твой и мил и знаменит,
И у него гостей бывает в доме много,
И каждый, улыбаясь, норовит
Тебя по шерсти бархатной потрогать.

Ты по-собачьи дьявольски красив,
С такую милою доверчивой приятцей.
И, никого ни капли не спросив,
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.

Мой милый Джим, среди твоих гостей
Так много всяких и невсяких было.
Но та, что всех безмолвней и грустней,
Сюда случайно вдруг не заходила?

Она придет, даю тебе поруку.
И без меня, в ее уставясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За все, в чем был и не был виноват.

«Клен ты мой опавший...»

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а всюю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.